



"Einstein funderar" på Pyméteatern.

KRÖNIKA | BARNTEATER

Fakta och värderingar, men också kul och knäppt

Flera av Stockholms fria, ofta turnerande teatergrupper bjöd nyligen på "Teaterkalaset", ett ord som signalerar underhållning och förströelse. Men vuxenvärlden vill också gärna fostra barnen i salongen, med fakta och värderingar.

Karin Helander

Pyméteatern har spelat pjäser om bins liv, hårdkokta fakta om ägg och stjärnhimlen. Nu ges "Einstein funderar" (från 5 år) av Ursula Fogelström och i regi av Sten Wallin. Men här, som ofta, kryddar man med lite filosofi och humor. David Mjönes spelar en tankspridd Einstein med yviga gester och ostyrig frisyr. Han har problem. Formlerna är på plats, men han lyckas inte förklara sina resultat. Tur då att den magiska dockan Albert griper in, en liten Einstein-kopia som förs med viss stramhet av Pymé-dockskötaren Michael Koitzsch.

Albert lär Einstein att presentera gravitationen med hjälp av skuggspel, hur tryck fungerar genom vulkanexperiment med hallonsaft, magnetism med kompass samt ljusets hastighet och ljusenergi med ficklampa, spegel och kartong. Einstein blir alltmer upprymd och David Mjönes är trygg i kontakten med en aktivt idérik barnpublik. Efter föreställningen frågar Koitzsch om barnen lärt sig något. Det har de nog. Exempelvis att teater kan vara kul och knasig.



"Einstein funderar" på Pyméteatern. Foto: Dragan Popovic

Favoriter just nu enligt DN:s kritiker

Barnteater. "Einstein funderar"
Pyméteatern, Stockholm

En man som liknar en galen vetenskapsman, med gråsprängt hår och vit labbrock, står och släpper pappersbollar mot marken. Hur funkar egentligen tyngdlagen? Och ljusets hastighet? Egentligen är det ironiskt att stereotypen liknar Albert Einstein, som bevisligen inte var galen. Men som Pyméteaterns charmiga NO-lektion "Einstein funderar" visar kan ju fysiken verka knäpp. Och när Einstein får sällskap av en porträttlik docka vid namn Albert inser vi att det kan vara smart att höra röster i huvudet. David Mjönes är uppsluppet utforskande i den här nyfikna föreställningen, inklusive vulkanexperiment med hallonsaft, rymdresor och människensjazz.

Jacob Lundström